



**Laboratoire d'arts plastiques et art contemporain**

*enfants, adolescents, adultes, seniors*

*ensemble ou séparément !*

# L'Atelier Les Yeux Les Mains...

...est un atelier de pratique des arts plastiques qui permet aux participants d'expérimenter une grande diversité de techniques et de médiums à travers des projets individuels ou collectifs.

L'atelier est envisagé comme un levier d'épanouissement, de lien social et d'inclusion (absolument tout le monde peut pratiquer). Il concerne des publics de tous profils et de tous âges, en partenariat avec des établissements scolaires, des structures socioculturelles, des médiathèques, des EPHAD, des établissements médico-sociaux et des collectivités.

Ils se déroulent en Seine-Saint-Denis, Paris et Ile-de-France.

## Les objectifs pédagogiques plastiques et psychosociaux de l'atelier

### Acquisition de techniques et connaissances artistiques :

- Expérimenter une pratique artistique à travers plusieurs médiums
- Trouver ses affinités propres avec les matériaux
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Stimuler la motricité fine
- Présenter son travail et le scénographier
- Sensibiliser au patrimoine artistique et à l'art contemporain

### Les arts-plastiques, un levier pour contribuer au bien-être et à l'inclusion sociale des participants

- Encourager les échanges et l'entraide
- Travailler à plusieurs
- Renforcer la confiance en soi à travers le plaisir d'une pratique individuelle ou collective
- S'exprimer grâce à la pratique
- Favoriser l'expression des émotions
- Créer et pratiquer au-delà de tout empêchement (psychologique, mental, physique)

## Quelques exemples de thématiques des ateliers

Le corps, la beauté, le désordre, les multiples, la nature et les animaux, l'environnement, les réseaux, l'architecture urbaine, l'utopie, etc.

Différentes techniques sont pratiquées en fonction des thèmes :

dessin, peinture, fresque, sculpture, modelage, modélisme, tissage, tricot, crochet, collage, photo, gravure, monotype, land art etc. **Catalogue des ateliers clés en main sur demande.**

## Un esprit de partenariat et de synergie

Les ateliers s'adaptent aux besoins et objectifs des structures accueillantes et peut rejoindre d'autres entités pour participer à des projets et venir les enrichir.

## Qui conçoit et anime l'atelier ?

Caroline Vaillant, artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts, forte de plus de vingt années d'expérience dans la conception et l'animation de projets artistiques auprès de publics variés.

Son parcours comprend notamment la conception d'ateliers de médiation artistique pour le Centre Pompidou ainsi qu'un projet consacré aux droits culturels des personnes âgées, ayant donné lieu à la publication de référence Progrès de l'âge- Ed. Passage Piétons.

D'autres artistes et pédagogues diplômés d'écoles supérieures d'art sont régulièrement sollicités en fonction des projets.

## Les modalités de l'atelier

Le calendrier de l'atelier peut être hebdomadaire, trimestriel, semestriel, ou encore sous forme de stages en fonction des besoins et faisabilités.

Le lieu et le matériel nécessaire pour le déroulement de l'atelier sont fournis par la structure d'accueil, permettant ainsi un accès facilité aux publics et une pratique artistique de qualité.

L'atelier peut être porté administrativement par l'artiste Caroline Vaillant qui est inscrite au registre des artistes auteurs, ou par l'association Les yeux les mains dont le siège social se situe à Bagnolet (93).

## Les yeux les mains est aussi une association Loi 1901

Sa mission est d'ouvrir la création contemporaine plastique au plus grand nombre en favorisant la pratique artistique collective, dans l'espace public ou au sein d'équipements culturels de proximité. L'association met l'accent sur une mixité des participants tant du point de vue géographique que social ou de genre. Elle intervient sur des territoires plus ou moins enclavés où peu de ressources culturelles et artistiques sont proposées. Elle oeuvre majoritairement en Seine-Saint-Denis, là où vivent les artistes, les collaborateurs et les membres du Conseil d'Administration. Le projet a été créé en janvier 2019 à l'initiative de Caroline Vaillant qui travaille dans ce sens depuis quinze ans.

## L'équipe fidèle à l'aventure

Stéphane Dalbéra, Président de l'association, est gérant d'Atopos, société de Motion capture et enseignant Web et 3D à l'école supérieure du CIFAP à Montreuil (93).

Pascal Mota Rodrigues, Trésorier de l'association, est ingénieur en architecture de réseaux informatiques pour la société Intégrale IP, à Saint-Ouen (93).

Nathalie Gabaudan est professeur d'arts plastiques au collège Césaria Evora à Montreuil (93). Passionnée de pédagogie et d'art, elle accompagne les projets dans leur contenu pédagogiques.

Arnaud Lévenès, graphiste et iconographe, est responsable d'un lieu de résidence photographique « La capsule » au Bourget (93). Arnaud collabore avec Les yeux les mains sur les restitutions des actions artistiques collectives, les montages d'installations et d'expositions.

Pierre Siméon, archéologue de formation, est assistant lors des actions artistiques menées avec les habitants dans l'espace public.

Sandrine Ayrole est chargée du soutien à la création photographique au ministère de la culture. Elle a été également Directrice des Affaires Culturelles au Bourget (93) pendant plusieurs années. Sandrine supervise et apporte du conseil administratif, juridique et organisationnel dans les secteurs associatifs et de la fonction publique.

Enfin, une équipe de bénévoles pour la plupart bagnoletais et retraités accompagnent les projets sur le terrain pour lire des histoires aux enfants par exemple.

## Le Monde des ados

**actu**

CLIN D'ŒIL

### La cité détricotée

► Créer du lien avec de la laine et des aiguilles ? C'est ce que fait l'artiste Caroline Vaillant depuis vingt ans. Cette année, elle a fait participer pendant plusieurs mois des habitants de Champigny (Val-de-Marne) à son tricot géant.

Le résultat, c'est l'exposition "Pop Rezo", installée dans la ville jusqu'au 10 décembre. Elle est accompagnée d'une bande-son réalisée à partir des conversations et du bruit des aiguilles surgis pendant les heures de tricotage.





# Du fil et des images

Projet photographique  
Classe des 6<sup>ème</sup> D  
Collège Cesaria Evora  
Montreuil

## Exposition

Du 7 au 18 juin 2019  
à la galerie d'exposition  
du collège



## Le collège Cesaria-Evora en fête



Le collège Cesaria-Evora organise son 2<sup>e</sup> festival samedi 15 juin de 9 h à 14 h. « L'occasion de découvrir les réalisations de l'année, ainsi que l'établissement », souligne David Rea, son principal. Au programme : concerts, spectacles, expos, telle l'exposition photographique « Du fil et des images », montée avec la plasticienne Caroline Vaillant et financée par le département. Les parents d'élèves

ACTUALITÉS

Le Montreuillois 2019

Mémoire

## Une exposition d'art plastique des enfants de Toffoletti



Dans le cadre du projet de renouvellement urbain de La Noue, Est Ensemble, en lien avec le centre socioculturel Guy-Toffoletti, souhaite faire (re) vivre l'une des œuvres emblématiques du quartier : les « 12 Cônes de La Noue », réalisés par l'artiste américaine Sara Holt et installés dans les années 1970, au moment de la création du quartier. À l'occasion de ce projet mémoriel, les cônes, que les habitants appelaient « les piques », seront rénovés puis déplacés dans le cadre du réaménagement des espaces publics du quartier. Pendant un mois, le centre socioculturel Guy-Toffoletti accueillera une exposition gratuite consacrée aux cônes de la dalle de La Noue. Inaugurée le 26 septembre, elle mettra en lumière plusieurs dimensions de ce projet : les archives de l'artiste Sara Holt, les créations réalisées par les enfants au centre socioculturel Guy-Toffoletti dans le cadre du projet La Grande Traversée, encadré par Caroline Vaillant, membre de l'association 19.1, ainsi que le travail de la maîtrise d'œuvre dans le cadre du projet de renouvellement urbain.



À travers cette exposition, Est Ensemble et le centre socioculturel Guy-Toffoletti souhaitent ainsi valoriser la mémoire du quartier et faire redécouvrir aux habitants cette œuvre qui participe pleinement à son identité.

### Réinventer son environnement

Lors d'ateliers d'arts plastiques du centre socioculturel Guy-Toffoletti, menés par Caroline Vaillant, les enfants ont sillonné le quartier La Noue, en ont exploré l'architecture, des souterrains aux points culminants. À travers l'observation, le dessin et le modelisme, jouant avec les perspectives, les couleurs et les volumes, ils ont construit des points de vue insolites et réinventé leur environnement. Dessins, maquettes et images animées témoignent d'une expérience artistique où l'exploration du réel devient matière à créer et à transformer.

Bajomag, septembre 2026



Editons Passage piétons et Esperluète



# Seine-Saint-Denis

www.leparisien.fr/93

Le Parisien

## Ces lycéens ont créé une expo d'art contemporain de A à Z

**LES LILAS.** Percutantes, déroutantes ou inquiétantes, les œuvres choisies et présentées par les élèves, sur le thème de la société de consommation, vont bousculer les visiteurs.

**SURPRENANTE** par les artistes choisis, forte en émotion, l'exposition des lycéens de Paul-Robert aux Lilas vaut vraiment le détour. Une vingtaine d'élèves d'une classe de terminale STMG (sciences et technologies du management et de la gestion) et leur enseignante en économie Magali Baillet ont imaginé et réalisé l'exposition « Du prix (duperie) des choses », visible jusqu'au 17 décembre au centre Jean-Cocteau des Lilas. Ils ont choisi vingt œuvres d'artistes contemporains, sur soixante qui leur ont été présentées, tirées de collections privées et des fonds du conseil général. Toutes parlent de la société de consommation. « Je voulais, par ce thème, les faire réfléchir sur les notions de gaspillage et le fait, par exemple, que les ressources de notre planète ne sont pas intarissables », explique la professeure.

### Un an de travail pour monter ce projet

La classe a travaillé près d'un an sur le sujet. « Je voulais aussi renvoyer une autre image de mes élèves souvent enfermés, à tort, dans la case des mauvais éléments, montrer qu'ils savent très bien s'exprimer et ont une grande capacité, entre autres, à savoir choisir », affirme-t-elle.

Chacun des adolescents s'est ainsi essayé au métier de commissaire d'exposition sous toutes ses facettes. Ils ont d'abord décrypté les photos, tableaux, vidéos et installations, les ont choisis et enfin accrochés et mis en scène. « Il y a deux parties à l'expo : un point de vue depuis la société de consommation et l'autre, de l'extérieur », raconte Simon Psaltopoulos, coordinateur des expositions, qui a suivi



Les Lilas, mardi. Trois élèves de la classe de terminale ayant participé à la mise en place de l'exposition, devant « One Dollar », une installation de François Karl Lagasse. (L.P.M.-P.B.)

vi toute l'aventure. Le nombre d'œuvres forcément restreint par la place réussit à montrer une quinzaine d'expressions différentes d'art contemporain. Parmi les artistes choisis, deux Lilasiens, le graffeur Speedy Graphito et le peintre Xiao Fan Ru mais aussi Boris Achour ou encore Mathieu Mercier.

L'expo commence fort avec une vidéo cannarienne assez déroutante de Laurent Sfar où il est question de chasse et de sangliers et où l'on ne sait plus qui, de l'homme ou de l'animal, se goinfre. Dans un autre genre, l'amateur d'art appréciera

également un joli clin d'œil à Mondrian, l'installation de Mathieu Mercier d'objets du quotidien de couleur sur des étagères noires. Et aussi, plus difficile d'accès de prime abord, la « Commode en pin Ikea » de Christophe Robert. « C'est une œuvre à part entière, soutient Yacine, l'un des commissaires en herbe. Avec cet objet du quotidien réalisé à l'aide d'un trompe-l'œil, c'est un emblème de la société de consommation et notamment le travail à la chaîne qui est dézingué. » Quant à Walid, c'est la poussière « Swift » d'Eric Baudart qui a sa préférence. « Il y a une ouverture

qui s'exprime dans cette photo. On dirait une plume, fine et aérienne. Or à la base, c'est une vulgaire poussière de bureau que le regard de l'artiste a su magnifier », conclut-il.

**MARIE-PIERRE BOLOGNA**  
Jusqu'au 17 décembre, les samedis de 9 h 30 à midi et de 14 heures à 18 heures, les mardis et mercredis, de 9 h 30 à midi et de 14 heures à 19 heures, et les jeudis et vendredis, de 14 heures à 19 heures, au centre d'art contemporain Jean-Cocteau, 35, place Charles-de-Gaulle. Gratuit. Tél. 01.48.46.07.20.

Le Parisien de Seine-Saint-Denis, novembre 2014

# L'EST RÉPUBLICAIN

28/10/2014 à 05:00

ONVILLE Avril 2024

ATELIERS CONTE ET PHOTOGRAPHIE

TAGS : LOISIRS | ONVILLE | ENVIRONS DE PONT-À-MOUSSON



Les personnages du conte et les encadrants dans l'objectif.

**GOUSSAINVILLE** Ils l'ont montée de A à Z

## L'incroyable expo d'art contemporain des lycéens



Goussainville, hier soir. Les jeunes commissaires de « Regarde, c'est multicolore ! », élèves au lycée Romain-Rolland, ont lancé l'exposition qui se tient jusqu'au 19 avril. (L.P.B.A.)

« On est fier de montrer que nous sommes capables de réaliser quelque chose d'aussi beau ! Des tableaux, photographies, lithographies... de grands noms de l'art contemporain français et international sont accrochés ou posés sur deux niveaux du grand hall de l'espace Sarah-Bernhardt de Goussainville. Hier soir, les 12 jeunes commissaires de l'exposition « Regarde, c'est multicolore ! » lancée pour deux semaines, avaient le sourire. Le résultat, du jamais-vu à Goussainville, est digne des grandes expositions du genre avec de grands noms comme la photographe américaine Nan Goldin et de jeunes talents.

**« Le dédic à eu lieu peu à peu, surtout lorsqu'on a visité le Louvre »**

**Kevin, un lycéen**

« Au départ, franchement, ce projet n'intéressait personne ! Moi, je n'étais pas très attiré par les musées, mais certaines œuvres me touchent », avoue Johnny, élève de terminale CAP électricité du lycée Romain-Rolland. Un projet pédagogique mené avec l'association Musexp, « qui amène l'art contemporain là

où il est absent » et plusieurs profs de l'établissement. « Mais le dédic à eu lieu peu à peu, surtout lorsqu'on a visité le Louvre en janvier, et qu'on a rencontré les électriciens du musée », raconte Kevin.

« On a tous choisi les œuvres prêtées par les collectionneurs, puis on a réalisé les éclairages pour les mettre en valeur et participé à l'accrochage », précise l'élève. « Nous avons même travaillé sur les biographies des auteurs et rédigé le catalogue de l'expo. Moi, j'adore le portrait en jaune et noir de cette femme qui semble pleurer », renchérit Lacine. « C'était l'un des plus timides de la classe, mais il s'est épanoui grâce au projet », confie un professeur.

« C'est symbolique de prêter mes tableaux à des lycéens de banlieue », reconnaît Gérard Mavalais. Le collectionneur est « impressionné » de voir ses pièces uniques « exposées de la sorte à Goussainville ». « J'espère qu'elles apporteront aux jeunes et aux visiteurs un autre regard sur le monde. »

**BÉNÉDICTE AGOUDÉSE**  
Jusqu'au 19 avril, espace Sarah-Bernhardt, 82, boulevard Paul-Vaillant-Couturier. Ouvert le mercredi à 15 h 30 avec visite guidée et sur réservation au 01.39.88.96.60. Entrée libre.

Le Parisien du Val d'Oise, 10 avril 2013



## EXPOSITIONS - RENCONTRES - ATELIERS

## Un projet artistique de réseau humain de Caroline Vaillant



**P**LASTICIENNE PHOTOGRAPHE BAGNOLETAISE, CAROLINE VAILLANT PRÉSENTE EN DÉCEMBRE 2019 ET JANVIER 2020 SON TRAVAIL DANS TROIS LIEUX DE BAGNOLET : LE CHÂTEAU DE L'ÉTANG, LA MÉDIATHÈQUE ET AU SEIN DU QUARTIER DE LA CAPSULERIE.

Au croisement du textile et de la photographie, Caroline Vaillant explore depuis de nombreuses années la ligne tricotée qu'elle déploie dans l'espace et qu'elle photographie. Cette ligne s'est multipliée dans le temps et a pris la configuration d'un réseau. Une grosse pelote que l'artiste transporte de lieu en lieu, constituée de bandes tricotées. De Nanterre à Aulnay-sous-Bois, en passant par les Balkans et la Norvège, le Tricot-réseau fait aujourd'hui escale à

Bagnolet. À l'issue de nombreuses rencontres, des habitants se sont joints à elle par petits groupes dans différents lieux symboliques de la ville pour tricoter ensemble devant l'appareil photo de l'artiste. Cette exposition présente le Tricot-réseau et les photographies, reflétant l'ensemble de ce travail sur le territoire, nous donnant à voir des relations originales entre notre ville et ses habitants.

### LES PETITS POINTS DE JONCTION

Exposition du 5 décembre 2019 au 31 janvier 2020 au château de l'Étang (198, avenue Gambetta). Du lundi au vendredi de 10h à 18h. Tout public. Gratuit.  
VERNISSAGE LE 14 DÉCEMBRE À 14H30 - CHÂTEAU DE L'ÉTANG

### DU FIL ET DES IMAGES

est une projection sonore, fruit d'un atelier collaboratif que Caroline Vaillant a mené entre 2017 et 2019 avec une soixantaine de personnes âgées de 6 à 80 ans. De la fabrication collective d'une toile géante, en réseau de fils dans laquelle on peut déambuler, au travail de prise de vue photographique, les participants ont créé des liens entre eux et leur environnement au sens propre comme au sens figuré. Les participants sont des élèves des collèges Travail-Langevin de Bagnolet et Cesaria-Evora de Montreuil, de l'École d'Art Claude-Monet d'Aulnay-sous-Bois. La bande sonore a été co-réalisée par les enseignants Émilie Bouzid et Damien Terrier.

DU 17 DÉCEMBRE 2019 AU 18 JANVIER 2020 - MÉDIATHÈQUE



### CAP'SUR L'IMAGE

Rendez-vous le 3 janvier à 14h au CSC La Fosse-aux-Fraises

Vernissage déambulatoire au cœur du quartier présentant les photographies réalisées avec les habitants du quartier. Une invitation à déambuler avec l'artiste dans l'espace public.



Bajomag, septembre 2021

la Nouvelle  
République.fr

Aout 2014.

Vienne saint-savin

## La laine dans tous ses états à la galerie ER

01/08/2014 05:31

L'exposition « En maille » proposée par Emmanuelle Rousse dans sa galerie d'art contemporain de la Grand-Place met la laine à l'honneur. Outre Caroline Vaillant, artiste organisant des séances de tricotage collectif qu'elle photographie, on y découvre les œuvres de Floriane Musseau (cartes postales brodées), Gastineau Massamba (installation) et Françoise Giannesini (sculpture).

Emmanuelle invite aussi à un parcours textile dans les rues de Saint-Savin, depuis la mairie jusqu'au salon de coiffure en passant par une vitrine privée et l'office de tourisme.



# Ateliers pédagogiques conçus sur mesure CV Caroline Vaillant

## Workshop en école supérieure d'art ...

- 2024-26 Artiste invitée par Raphaële Bertho Maitresse de conférences en Arts  
**laboratoire InTRu Institut Universitaire de Technologie de Tours**
- 2014-15 Ecole d'Art du Beauvaisis **PREPA aux écoles supérieures d'art** Beauvais (60)  
**Ecole Supérieure d'Art et de Design de Condé** Paris

## ... en hôpital psychiatrique

- 2020-26 en partenariat avec la **DRAC Ile de France**  
EPS Ville-Evrard de Drancy (93) en direction d'adultes  
**Centre Hospitalier Isarien - EPSM de L'Oise** Clermont de l'Oise (60)  
en direction d'adultes  
**CHI-Robert Ballanger Aulnay-sous-Bois** (93) en direction d'adultes  
**Institut de Pédagogie Curative de Chatou** (92) en direction d'adolescents

## ... enfance et petite enfance

- 2023-26 *Le jeu de laine*  
en duo avec l'association *Atelier Couvert* en collaboration avec des psychologues  
du PRE (Programme de Réussite Educative)  
**Ecoles primaires et médiathèque de Bagnolet** (93)
- 2021-22 **Centre d'Art Contemporain de La Graineterie** réseau TRAM Houilles (92)  
en partenariat avec la DRAC Ile de France
- 2017-20 *Histoires Tricontées* **médiathèque de Bagnolet** (93)  
en partenariat avec la sous-préfecture de Seine-Saint-Denis et  
Est-ensemble  
*Vers la ville des réseaux écoles primaires de la ville de Goussainville* (95)
- 2014 Stages *Contes et photographies* en binôme avec la conteuse Christine Kiffer  
(La chèvre biscornue et de Cache-cache lapin Ed. Didier jeunesse)  
**Festival Les colporteurs** ligue de l'enseignement Onville (54)

## ... adolescence

- 2017-20 *De fil et de photographie*  
**Collèges Travail-Langevin Bagnolet et Cesaria Evora Montreuil** (93)  
en partenariat avec le Département de Seine-Saint-Denis :  
programme Culture et Art au Collège
- 2002-04 Chargée de mission au **Centre Georges Pompidou**  
conception d'une formation au long cours de sensibilisation à l'art  
contemporain en direction d'éducateurs et d'adolescents Paris  
Encadrement d'éducateurs spécialisés pour la conception de projets  
artistiques en direction des adolescents Colombes (92)
- 1999-01 Création-gestion-enseignement d'un atelier d'arts plastiques pour les  
12/15 ans de la ville de Colombes (92)
- 1998-99 Intervenante en photographie au sein de collèges dans le cadre des PREMIS  
Programmes pour la Réussite à l'Ecole et une Meilleure Insertion Sociale)  
Conseil Général des Hauts-de-Seine (92)

## ... intergénération

- 2024 *Objets mariés* création collective 4-95 ans  
organisation Sur le motif (surlemotif.fr) Bagnolet (93)
- 2021 *Peau de cabane* création collective 8-102 ans  
organisation Sur le motif (surlemotif.fr) Bagnolet (93)
- 2017 *Du fil et des images* création collective 10-84 ans  
**Ecole d'Art Claude Monet Aulnay-sous-Bois (93)**
- 2016 *Tricot-réseau-photo !* festival **L'Été du canal Région Ile de France** Paris
- 2009 *Photographie et textile* **Médiathèque départementale de Crest (26)**
- 2004-08 Collectif *Les Mêmes* friche artistique La Blanchisserie **Hôpital Charles Foix Ivry-sur-Seine (94)**  
en partenariat avec la DRAC Ile de France
- 1997-00 Conférencière tous publics au **musée des Beaux-Arts de Caen (14)**

## Conférences-colloques

- 2024 Conférence **Itinérance d'un réseau**, laboratoire InTRu Institut Universitaire de Technologie de Tours, invitation de Raphaele Bertho, professeure en arts
- 2013 **Conférence Tricotée**  
colloque international *Dynamiques urbaines et enjeux sanitaires*  
par le laboratoire de recherche Dynamiques Sociales et Recomposition des Espaces Université Paris X Nanterre
- 2014 **Conférence Tricotée** galerie Emmanuelle Rousse Saint-Savin
- 2012 **Conférence Tricotée** Ecole Supérieure Art + Sunnhordland folk high school Norvège

## Commissariat d'exposition - Art contemporain

- 2011-15 Commissaire, scénographe, écriture de textes en binôme avec Sandrine Ayrole (aujourd'hui responsable du soutien à la création photographique - ministère de la culture et commissaire d'exposition)  
Projets menés au sein de musées, centres culturels, théâtres  
en partenariat avec les galeries Valentin, Kamel Mennour, Polaris, Templon, Papillon et le Musée de la Chasse

## Membre de jury

- 2024-25 **Fondation Poste-Habitat**, obtention des bourses Projets artistiques de territoire Paris
- 2014-18 **Ecole Nationale Supérieure de Duperré** Paris  
Diplômes Supérieurs d'Arts Appliqués option textile

## Contact



[caroline.vaillant.art@gmail.com](mailto:caroline.vaillant.art@gmail.com)

Tel : 06 63 58 13 98

[www.caroline-vaillant.fr](http://www.caroline-vaillant.fr)

N° SIRET CAROLINE VAILLANT ARTISTE AUTEURE : 498 760 065 00058  
CODE APE : 9003A

N° SIRET ASSOCIATION LES YEUX LES MAINS : 848 289 153 000 19  
CODE APE : 901Z