

Performance Emma Dusong au site archéologique de Vaison la Romaine, photo Sandy Korzekwa

014 supervues

petite surface
de l'art contemporain

Hôtel Burrhus

Vaison la Romaine

www.supervues.com

Supervues

petite surface de l'art contemporain

12, 13, 14 décembre 2014 - 8ème édition

ven. 18h30 - 20h30 / sam. 11h - 20h / dim. 11h - 18h

vendredi 12 et samedi 13 décembre 19h30 à l'hôtel Burrhus

performance / action de Yassine Boussaadoun

Artistes / Galeries, institutions ou associations :

Estèla Alliaud / La BF15 - Lyon - Elisabeth Aro / Galerie Gagliardi - Turin - Anaïs Boudot / OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel - Marseille - Yassine Boussaadoun (performance) / Galerie du Globe - Toulon - Johanna Quillet / CAC Château des Adhémar - Montélimar - Benedetto Bufalino / Interface appartement galerie - Dijon - Claude Caillol / Galerie Bernard Ceysson - Saint Etienne - Matt Coco L'attrape-couleurs - Lyon - Roland Deleau / Galerie Michael W. Schmalfluss - Berlin - Laurence De Leersnyder / Voyons voir - Aix en Provence - Caroline Duchatelet / Marseille - Jean Dupuy / Nice - Fanny Durand / Dijon - Léna Durr / Galerie du Globe - Toulon - Pascale Duvivier / Le Pressing - La Seyne-sur-Mer - Ymane Fakhir / FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Marseille - Adélaïde Feriot / Angle Art Contemporain - Saint Paul 3 Châteaux - Nadia Guerroui SNAP - Lyon - Bastien Joussaume Atelier Chroma - Saou - Maëlle Labussiere / Galerie AL/MA - Montpellier - Nathalie Leroy-Fiévée, Caroline Vaillant / La Vigie - Nîmes - Camille Llobet / Sallanches - Guillaume Loiseau / 3 bis F - Aix en Provence - Emilie Losch / CRAC Languedoc-Roussillon - Sète - Claudia Maina / Galerie Gagliardi Turin - Guillaume Moschini / Eric Linard Galerie - La Garde Adhémar - Emmanuelle Nègre, Nathan Crother / La Station - Nice - Marie-Noëlle Pecarrère / Galerie Martagon - Malaucène - Mary Pupet Marseille - Attila Rath Geber / Galerie du Tableau - Marseille - Etienne Rey / Seconde Nature - Aix en Provence - Quentin Spohn / Espace à vendre - Nice - Franz Stalher et Maria Amos / Hadamar, Allemagne - Jeanne Suspluglas / Centre d'art contemporain - Saint Restitut - Gaétan Trovato / La compagnie, lieu de création - Marseille - Julien Tardieu / Lieu Commun - Toulouse - et les collections nomades de l'Arthotèque Antonin Artaud Marseille et de Pierre-Henri Rouzoul

contact : Laurence Gurly - tél : 06 03 54 48 21 - 04 90 36 00 11 - e-mail : laurence.gurly@burrhus.com

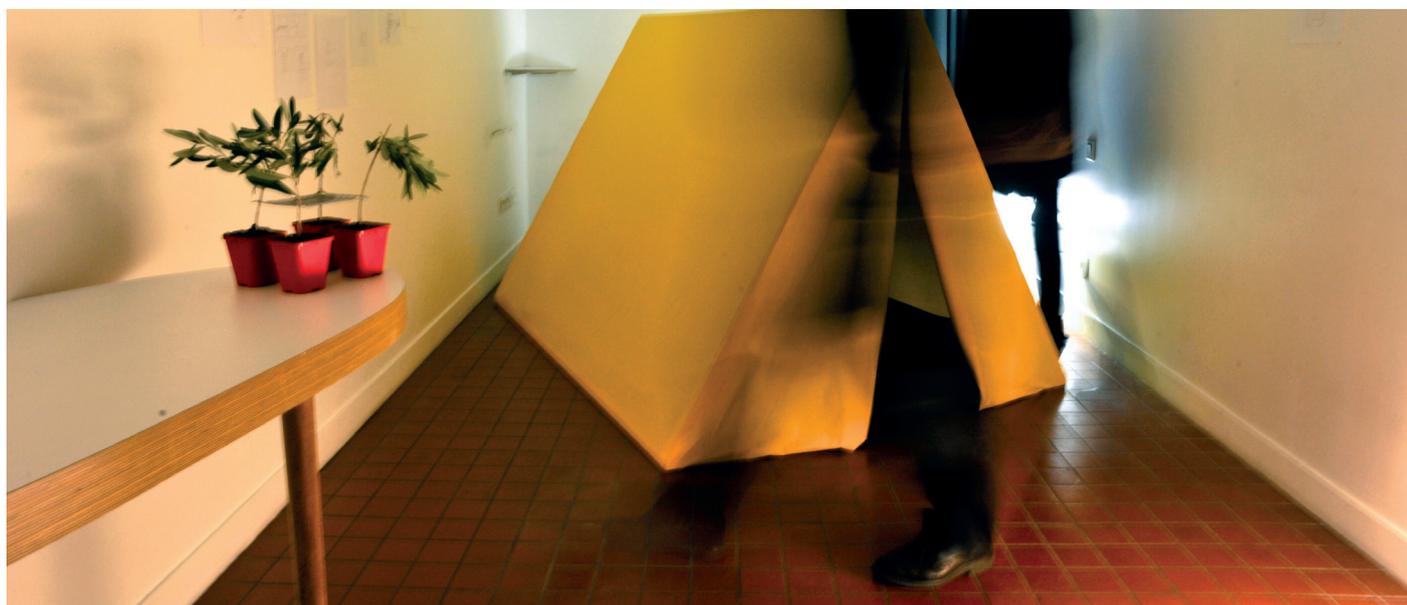
L'hôtel est communément un lieu de passage, un lieu d'étape. Dans l'imaginaire collectif, c'est un ailleurs, un lieu extra-ordinaire, cadre idéal de fictions. Si le cinéma et la littérature ont pu en traiter le potentiel dramaturgique, les artistes sont également nombreux à avoir exploré les mythes sous-jacents qu'il incarne, et ce depuis le début du XIXe siècle. De sujet pour les peintres, l'hôtel est devenu objet de propositions artistiques pour les artistes contemporains¹.

Aujourd'hui, les hôtels n'accueillent plus seulement des visiteurs ou des artistes de passage, ils ouvrent leurs espaces publics et privés à la création, éphémère ou pérenne, s'associent aux plus grands événements de l'art contemporain. Supervues ne procède pas de cette dernière dynamique, dans la mesure où il est l'événement, il est l'hôte par et avec excellence, une petite surface de l'art contemporain, à dimension humaine, inscrit dans un rapport de proximité. Hôteliers et amateurs d'art, Laurence et Jean-Baptiste Gurly, se sont entourés dès le début de cette aventure de collectionneurs et d'artistes pour créer de manière collective un rendez-vous professionnel, de qualité et convivial.

L'hôtel Burrhus, hôtel atypique au cœur de Vaison-la-Romaine, est doté de 35 chambres, chacune d'entre elles possédant des dimensions, un mobilier et une atmosphère unique. Depuis 2007, le second week-end de décembre, l'hôtel Burrhus invite des institutions, centres d'art, lieux d'art contemporain, galeries, à réfléchir et à participer à la programmation de Supervues en proposant à un artiste d'investir l'une des chambres de l'hôtel. Investir une chambre, tirée au sort, avec ses œuvres, installations conçues spécialement pour l'événement, voire des performances. L'habiter, vivre pendant trois jours parmi sa propre création, au contact des artistes voisins, tout en étant le médiateur de son propre travail pour un public toujours plus curieux et nombreux avec près de 1200 visiteurs lors de l'édition 2013. Au dernier étage, l'appartement accueille une sélection d'œuvres d'un collectionneur. La manifestation est ponctuée de temps forts (performances, projections, concerts) et de parcours proposés par des complices de toujours : collectionneurs, galeristes, artistes. C'est une expérience emprunte de générosité, où les maître-mots restent le partage et la rencontre, à laquelle les artistes et les visiteurs sont invités à prendre part.

Diane Pigeau, 2014

¹ John Lennon et Yoko Ono (*Bed-Ins for Peace*, 1969), Diane Arbus (*Mexican dwarf in his hotel room*, N.Y.C., 1970), Alighiero Boetti (*One Hotel*, 1971-1979), Sophie Calle (*L'Hôtel*, 1981-1983), Martin Kippenberger (*Série de dessins sur des papiers à en-tête d'hôtels*, 1985-1996), Tracey Emin (*Hotel International*, 1993), Gabriel Orozco (*Ventilators*, 1997), Andreas Gursky (*Shanghai*, 2000), Thomas Demand (*The Dailies*), Dominique Gonzales-Foerster (exposition *Splendide Hotel*, Palais de Cristal, Madrid, 2014)... À consulter, le catalogue de l'exposition *Room Service. On the Hotel in the Arts and Artists in the Hotel*, mars-juin 2014, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne.



France Gayraud, photo Sandy Korzekwa